

Harp Music.  
Miscellaneous.

# Harfen-Musik.

Musique  
pour Harpe.

Original-Kompositionen und Bearbeitungen.

## GRIFFTABELLE FÜR HARFE.

Kurze und praktische Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet. Angabe der gebräuchlichen Fingersätze und Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden und Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels und der Akkordglissandos 0,90  
(Ohne Erläuterung) . . . . . 0,45

## HUBER, WALTHER.

- op. 3. Zwei Stücke für Violoncello und Harfe: Adagio, Ständchen . . . . . 1,50  
op. 7. Drei Stücke für Flöte und Harfe.  
Nr. 1. Larghetto . . . . . 1,50  
Nr. 2. Intermezzo . . . . . 1,50  
Nr. 3. Valse Caprice . . . . . 1,50

## KASTNER, ALFRED.

- op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe.  
1. Romanze. 2. Volkslied. 3. Bagatelle. Für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrag . . . . . 1,—

## NADERMANN, F. J.

Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert und mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung versehen von Edmund Schuëcker.

- Teil I. 30 fortschreitende Etüden . . . . . 4,50  
„ II. 24 Präludien . . . . . 4,50  
„ III. 18 Etüden für höhere Ausbildung . . . . . 6,50

## SCHUËCKER, EDMUND.

- op. 8. Etüden und Melodien-Album für Harfe. Sammlung auserwählter Stücke, Etüden usw. in progressiver Reihenfolge, Originale sowie Bearbeitungen, zum Gebrauche beim Unterrichte.  
4 Teile, je . . . . . 4,50  
op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht bearbeitet und mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen.  
Teil I. 25 Etüden für die Elementar- und Unterstufe . . . . . 4,50  
„ II. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe . . . . . 4,50  
„ III. 12 Etüden im brillanten Stil von E. Schuëcker . . . . . 6,—  
Diese Etüdensammlung enthält Werke von Nadermann, Bochsa, Fiorillo und dem Herausgeber.  
op. 43. Marcia fantastica . . . . . 2,—  
op. 44. Träumerei . . . . . 2,—  
„ „ Träumerei. Pianoforte-Ausgabe . . . . . 2,—

## SCHUËCKER, EDMUND.

Pastorale variée par W.A. Mozart. Transcription pour la harpe . . . . . 2,—

## SNOER, JOHANNES.

- Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppel-Pedal- und chromatischen Harfe . . . . . 1,20  
— Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder und Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung eingerichtet und für Anfänger herausgegeben.  
Heft 1 (50 Nrn.), Heft 2 (50 Nrn.), Heft 3 (00 Nrn.) je . . . . . 1,50  
— Orchester-Studien (Solobuch) für Harfe. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen und Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments.  
2 Hefte, je . . . . . 4,50  
— Kleine Fantasie für Harfe . . . . . 1,50  
— Die Harfe als Orchesterinstrument, Winke und Ratschläge für Komponisten betreffend die praktische, d. h. klangvolle und spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester, nebst einem Anhang: Harfen-Literatur des 19. Jahrhunderts . . . . . 2,—



## WOHLFAHRT, HEINRICH.

- op. 109. Harfen-Schule für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen, sowohl für die Haken-, als auch Pedal-Harfe mit Griff-tabelle. 5. revidierte Auflage . . . . . 2,25

Eigentum des Verlegers.

## LEIPZIG, CARL MERSEBURGER

AMSTERDAM:  
Seyffardt'sche Buchhandlung  
neben der Börse.

PARIS:  
Louis Rouhier, Spécialité de Musique pour Harpe.  
1, Boulevard Poissonnière, 1.

NEW YORK:  
Carl Fischer, Musikalienhdlg.  
6 & 8 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen

### Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

PROPERTY OF  
JEANNETTE L. MURRAY  
HARPIST

# MARCIA FANTASTICA.

Edmund Schuëcker, Op. 43.

HARFE.

*Molto moderato.*

*p*

*8*

*A*

*A<sup>b</sup>*

*p*

*espressivo*

*D<sup>b</sup>*

*D*

*poco a poco cresc.*

*D<sup>#</sup>*

*D<sup>b</sup>*

*ff*

*C<sup>#</sup>*

*8*

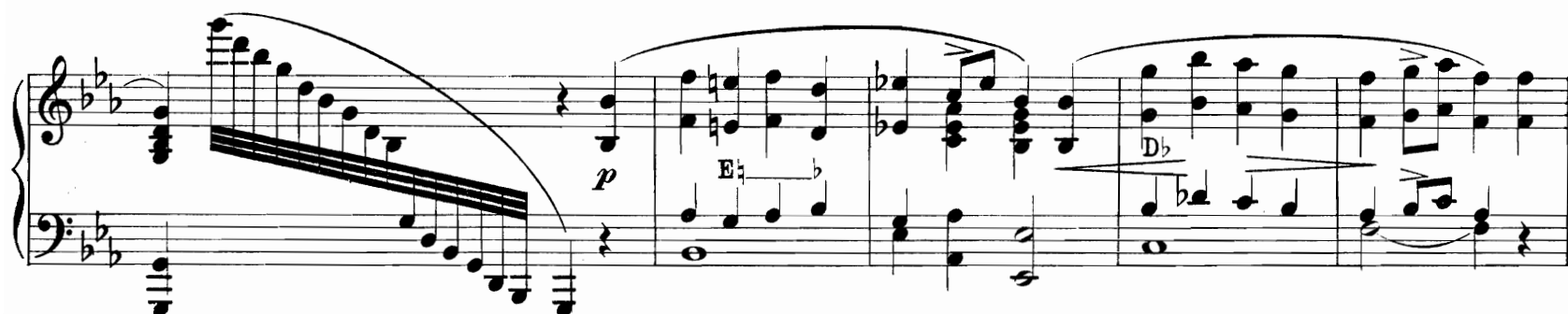
*p*

*sf*

*dim.*

*p*

*f*



[illegible]

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features more complex melodic lines in the treble staff, including slurs and ties, and sustained chords in the bass staff.

Third system of musical notation, including dynamic markings and chord symbols. The treble staff has notes with accents. The bass staff includes the following markings: *D<sub>4</sub>*, *E<sub>4</sub> B<sub>4</sub> cresc.*, *A<sub>4</sub> G<sub>4</sub>*, *f*, *F<sub>4</sub> D<sub>4</sub>*, and *F<sub>4</sub> D<sub>4</sub> C<sub>4</sub>*.

Fourth system of musical notation, featuring fingerings (1, 2) and chord symbols. The treble staff has notes with slurs and accents. The bass staff includes the following markings: *B<sub>4</sub>*, *C<sub>4</sub>*, and *B<sub>4</sub>*.

Fifth system of musical notation, including a *dim.* (diminuendo) marking. The treble staff has notes with slurs and accents. The bass staff includes the following markings: *dim.*, and fingerings *2/4*, *1/3*, *2/4*, and *1/3*.

Sixth system of musical notation, including a *p* (piano) marking and a *rit.* (ritardando) marking. The treble staff has notes with slurs and accents. The bass staff includes the following markings: *p*, *dim.*, *rit.*, and *B<sub>4</sub>*.

## Tempo I.

First system of musical notation for Tempo I. The right hand (R.H.) plays a melody with eighth and sixteenth notes, featuring fingerings 2, 1, 2, 1. The left hand (L.H.) plays a bass line with chords and single notes, featuring fingerings 1/3, 2/4, 1/3, 2/4, 1/3, 2/4, 3/4. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of musical notation for Tempo I. The right hand continues the melody, with a measure marked with an 8-measure rest. The left hand plays chords and single notes, with fingerings 2, 1/3, 2/4, 1/3, 2/4. Labels *R.H.* and *L.H.* are present.

Third system of musical notation for Tempo I. The right hand continues the melody, with a measure marked with an 8-measure rest. The left hand plays chords and single notes, with fingerings 1/3, 1/2, 3/4. The system ends with a double bar line and a key signature change to three flats.

## Maestoso. 8

Fourth system of musical notation for Maestoso. The right hand plays a melody with eighth notes, marked with an 8-measure rest. The left hand plays a bass line with chords and single notes, marked with an 8-measure rest. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation for Maestoso. The right hand plays a melody with eighth notes, marked with an 8-measure rest. The left hand plays a bass line with chords and single notes, marked with an 8-measure rest.

Sixth system of musical notation for Maestoso. The right hand plays a melody with eighth notes, marked with an 8-measure rest. The left hand plays a bass line with chords and single notes, marked with an 8-measure rest. The system ends with a double bar line and a key signature change to three flats.

8

*p* *A*<sub>4</sub> *b* *A*<sub>4</sub> *b*

8 *f* *A*<sub>4</sub> *b*

1 2 3 1 1

*p* *f* *C*<sub>4</sub> *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*sf* *A*<sub>4</sub> *B*<sub>4</sub> *G*<sub>4</sub> *C*<sub>4</sub>

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with eighth notes and a triplet of sixteenth notes. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking: *f*. Fingering: 3, 2, 1, 1.
- System 2:** Treble staff features a rapid ascending scale marked with an 8-measure slur. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking: *sf*.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with eighth notes and a triplet of sixteenth notes. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking: *f*. Fingering: 3, 2, 1, 1.
- System 4:** Treble staff features a rapid ascending scale marked with an 8-measure slur. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking: *p* and *f*.
- System 5:** Treble staff features a rapid ascending scale marked with an 8-measure slur. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking: *p* and *f*.
- System 6:** Treble staff features a rapid ascending scale marked with an 8-measure slur. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking: *f*.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody. The bass clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a sparse accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff includes a piano-piano (*pp*) dynamic marking and a key signature change to G major (one sharp), indicated by a G# and a D#.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff features a *dim. e molto rit.* (diminuendo and molto ritardando) instruction, with the tempo slowing down significantly.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff includes a *marcato* (marked) instruction and a series of chords: F# (F#4), A (A4), F# (F#4), C# (C#4), C# (C#4), Bb (Bb4), and Eb (Eb4).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with the tempo marking *Allegretto.* and a piano (*p*) dynamic. The melody is in 3/4 time. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody in 3/4 time. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment.



**Tempo I.**

*f*

C#

A $\sharp$  G $\flat$  A $\flat$  G $\sharp$

C#

8

*p espress.*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part is a single melodic line. The score includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) in the middle section. The piano part has a section with a tremolo effect. The voice part has a section with a fermata. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The piano part is written on a grand staff with a treble and bass clef. The voice part is written on a single staff with a treble clef. The score includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) in the middle section. The piano part has a section with a tremolo effect. The voice part has a section with a fermata. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The piano part is written on a grand staff with a treble and bass clef. The voice part is written on a single staff with a treble clef.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B-flat4. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The melody then moves to a quarter note D4, a quarter note C4, and a half note B-flat4. The melody concludes with a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4. The score includes a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 4/4. The melody is written in a simple, folk-like style.



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.



## Harfe.

**Griff-tabelle für Harfe.** Kurze u. prakt. Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet; Angabe der gebräuchlichen Fingerfäße u. Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden u. Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels u. der Akkordglissandos. *M 0,90*

**Wohlfahrt, H., op. 109. Harfen-Schule** für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen. Mit Anhang. 5. Auflage. 2,25

**Schneider, G., op. 8. Studien- und Melodien-Album für Harfe.** Sammlung ausgewählter Stücke, Studien etc. in progressiver Reihenfolge. Originale sowie Bearbeitungen zum Gebrauche beim Unterrichte. 4 Hefte *à 4,50*

### I. Teil. *M 4,50*

1. Thema mit Variationen. Schneider.
2. Fünfzehn Etüden. Nadermann.
3. Aus: „Joseph in Ägypten“ (Ich war Jüngling noch an Jahren). Mendel.
4. Schöne Minna. Russisches Volkslied.
5. Aus: „Die Zauberflöte“ (Ein Mädchen oder Weibchen). Mozart.
6. Aus: „Figaros Hochzeit“ (Schreib-Duett). Mozart.
7. Aus: „Postillon von Conjean“ (Postillonslied). Adam.
8. Melodie aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
9. Kleine Studie aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
10. Etüden aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
11. Aus: „Die Zauberflöte“ (Der Vogelfänger bin ich ja). Mozart.
12. Aus: „Stimme von Portici“ (O seht, wie herrlich strahlt der Morgen). Auber.
13. Prälude. Vertini.
14. Prälude. Vertini.
15. Groß. Mendelssohn.
16. Prälude. Vertini.
17. Etüde. Vertini.
18. Musette aus: „Armida“. Gluck.
19. Chor aus: „Alceste“. Gluck.
20. Wiegenliedchen. Schumann.
21. Zwei Neapolit. Volkslieder. Tiritompa (Nuova canzone popolare). La Fata di Amalfi (Die Zauberin v. Amalfi).

### II. Teil. *M 4,50*

1. Drei Etüden. Schneider.
2. Etüde. Nadermann.
3. Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
4. Air varié, op. 24. Nadermann.
5. Zwei Lieder ohne Worte. F. A. Maurer.
6. Benedictines Godelieb. Mendelssohn.
7. Zwölf Etüden. Bach.
8. Lied aus „Preciosa“ (Einsam bin ich nicht alleine). Weber.
9. Variationen aus: „Vien qua Dorina bella“. Schneider.

### III. Teil. *M 4,50*

1. Zwei Etüden. Schneider.
2. Erster Satz a. d. „Großen Sonate“. F. D. J.
3. Erster Satz a. d. „Ersten Sonate op. 51“. Bernier.
4. Erster Satz a. d. „Zweiten Sonate op. 51“. Bernier.
5. Sechs Etüden, op. 41. F. Fiorillo.
6. Walzer. E. Parizh-Albans.
7. Etüde. Th. Labarre.

### IV. Teil. *M 4,50*

1. Etüde. Schneider.
2. Andante a. d. „Moll-Fantasia“. E. Parizh-Albans.
3. Ave Maria. Fr. List, übertragen von E. Schneider.
4. Etüde, op. 25. Nr. 1. Fr. Chopin.
5. Zwei Etüden. E. Schneider.
6. Improvisation. E. Schneider.

**Nadermann, F. J., Studien und Präludien für Harfe.** In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert u. mit genauer Fingerfäße u. Pedalbezeichnung versehen von E. Schneider. Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien, Boston. 3 Hefte *15,50*

I. Teil. 30 fortschreitende Etüden. *M 4,50*

II. Teil. 24 Präludien. *M 4,50*

III. Teil. 18 Etüden für höhere Ausbildung. *M 6,50*

**Rastner, A., Drei kleine Stücke für Harfe,** für vorgekürzte Schüler und zum Vortrage. Romanze. Volkslied. Bagatelle. 1,—

## Harfe.

**Schneider, G., op. 18. Studien-Schule des Harfenpielers.** Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht mit genauer Fingerfäße u. Pedalbezeichnung. 3 Hefte *M 15,—*

I. Teil. 25 kleine Etüden f. d. Elementar- u. Unterstufe. *M 5,—*

1. Thema mit Variationen. Es-dur. N. Bach.
2. Allegretto. Es-dur. E. Schneider.
3. Allegretto. B-dur. E. Schneider.
4. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
5. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
6. Allegretto con moto. F-dur. E. Schneider.
7. Andante con moto. Es-dur. E. Schneider.
8. Andante con moto. C-dur. E. Schneider.
9. Moderato. D-dur. F. Fiorillo.
10. Allegro. As-dur. E. Schneider.
11. Moderato. F-moll. E. Schneider.
12. Allegro moderato. F-dur. F. Fiorillo.
13. Andante. Ges-dur. F. Fiorillo.
14. Allegro. As-dur. F. Fiorillo.
15. Maestoso. Es-dur. F. Fiorillo.
16. Moderato. G-dur. F. Fiorillo.
17. Allegro. D-moll. N. Bach.
18. Allegro moderato. B-dur. N. Bach.
19. Andante grazioso non troppo lento. As-dur. N. Bach.
20. Andante sostenuto. B-moll. N. Bach.
21. Andante. G-moll. N. Bach.
22. Andante ma non troppo. F-dur. N. Bach.
23. Moderato. C-dur. N. Bach.
24. Moderato. B-dur. F. Fiorillo.
25. Andante espressivo. As-dur. E. Schneider.

II. Teil. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe. *M 4,50*

1. Thema mit Variationen in Etüden-Form. D-dur. F. J. Nadermann, bearbeitet von E. Schneider.
2. Allegretto. Ges-dur. E. Schneider.
3. Allegro moderato. Es-dur. E. Schneider.
4. Allegro ma non troppo. Es-dur. E. Schneider.
5. Andante sostenuto. B-moll. E. Schneider.
6. Allegro. G-moll. E. Schneider.
7. Andante con moto. C-dur. E. Schneider.
8. Andante ma non troppo. Es-dur. F. J. Nadermann.
9. Allegro scherzando. G-dur. E. Schneider.
10. Andante amabile. Es-dur. F. J. Nadermann.
11. Allegro con moto. Es-moll. E. Schneider.
12. Allegro con fuoco. D-moll. E. Schneider.

III. Teil. 12 Etüden im brillanten Stil. *M 6,—*

1. Allegro molto. C-dur. E. Schneider.
2. Allegretto. F-dur. E. Schneider.
3. Allegro con fuoco. Ges-dur. E. Schneider.
4. Allegro moderato. F-dur. E. Schneider.
5. Andante molto espressivo. As-dur. E. Schneider.
6. Allegro ma non troppo. G-moll. E. Schneider.
7. Allegro di molto. C-dur. E. Schneider.
8. Moderato. Es-dur. E. Schneider.
9. Allegro moderato. B-dur. E. Schneider.
10. Allegro di molto. Es-dur. E. Schneider.
11. Moderato. Ges-dur. E. Schneider.
12. Allegro con spirito. F-moll. E. Schneider.

**Snoer, J., Harfenstudien.** 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppel-pedal- u. chromatischen Harfe. 1,20

— **Orchesterstudien (Solobuch) für Harfe.** Eine Sammlung der wichtigsten Stellen u. Soli der orchesterlichen Literatur d. Instrum. 2 H. *à 4,50*

1. Auber, D. F. E., Der schwarze Domino. Oper.
2. Berlioz, H., Des Heilands Kindheit. Oratorium.
3. — Fausts Verdammung. Dramatische Legende.
4. — David in Italien. Symphonie.
5. — Romeo und Julia. Dramatische Symphonie.
6. — Symphonie fantastique.
7. Gluck, W., Jola Aragonessa.
8. Goldmark, E., Das Heimchen am Herd. Oper.
9. Humperdinck, E., Die Königskinder. Märchenpiel.
10. Klugardt, A., Die Verführung Sennalems. Oratorium.
11. — Judith. Oratorium.
12. Moszowski, M., Bonbif. Oper. a) Scherzo Basse, b) Walzette, c) Maurische Fantasia.
13. Rimsky-Korsakow, M., Sheherazade.
14. Schubert, Ch. F., Episoden chevaleresques.
15. Stojowski, Sig., Symphonie.
16. Tschajkovsky, P., Casse-noisette (Nussknacker), Ballett.
17. — La belle au bois dormant. u. f. w.

## Harfe.

**Snoer, J., Melodien-Album.** Sammlg. der beliebtesten Lieder u. Operarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingerfäße u. Pedalbezeichnung eingerichtet u. für Anfänger hrsg. 3 Hefte *à 1,50*

1. Heft. 50 Arr.

1. Kommt ein Vogel geflogen. Volksweise.
2. Kukul, Kukul ruft aus dem Wald. B.-W.
3. Föhret hin, Grillen. B.-W.
4. Mich fliehen alle Freuden. G. Walzette.
5. Das Steierland („Hoch vom Dachstein“). A. C. Seidler.
6. Großvaterlied („Als der Großvater d. G. nahm“). B.-W.
7. Schweizer Heimweh („Herz, mein Herz, warum so traurig“). Fr. Gluck.
8. Freut euch des Lebens. S. G. Nagel.
9. Die drei Reiter („Esritten drei Reiter z. T. hin.“). B.-W.
10. Schinicht („Ich denk' an euch, ihr h. ich. T.“). Bornhardt.
11. In Berlin, jagt er. B.-W.
12. Bette Michel („Gestern Abend war B. M. hier“). B.-W.
13. Ich bin der Schneider Kallabu. Wenzel Müller.
14. Wann i in der Früh aufsteht. B.-W.
15. Über die Beschwerden dieses Lebens. B.-W.
16. Tirolerlied („Tiroler sind lustig“). Wenzel Müller.
17. Lang, lang ist's her. Zitierte B.-W.
18. Hobellied („Da streiten sich die Leute herum“). Kreutzer.
19. Was kommt dort von der Höhe. B.-W.
20. Du, du liegst mir am Herzen. B.-W.
21. Es kann ja nicht immer so bleiben. F. G. Himmel.
22. Mei Schaperl ist hübsch. B.-W.
23. Wohlau, noch getrunken. B.-W.
24. Wir hatten gebaut ein stattliches Haus. Thier. B.-W.
25. Nubelsburg („An der Sonne hellen Strande“). F. G. Fresca.
26. Ofter. Volkslied („Gott erhalte Franz d. K.“). F. G. Fresca.
27. Einsam bin ich nicht alleine. Aus: „Preciosa“. F. M. v. W.
28. Ich, wie ist's möglich dann. Thier. B.-W. (Fr. Lutz.)
29. Mädchen von Tharau. Silcher.
30. Russ. Nat.-Hymne („Gott sei d. Kaisers Schutz“). A. Woff.
31. Gaudeamus igitur. Alte Studentenweise.
32. Treue Liebe („Weißt du, wie viel Sterne stehen“). B.-W.
33. Das Klingeln („Bald gras' ich am Neckar“). B.-W.
34. An die Freude („Freude, schöner G.“). Reichardt.
35. Des Mädchens Klage („Du lieben I. T.“). Düringer.
36. Wilhelmus von Nassauwen. Niederländ. B.-W.
37. Robin Adair. Schottische B.-W.
38. Lorelei („Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“). F. Silcher.
39. Rhein. Volkslied („Heil dir im Siegerkranz“). G. Carey.
40. Der rote Sarafan. Russische B.-W.
41. Durch die Wälder, durch die Auen. Aus: „Der Freischütz“. F. M. v. Weber.
42. Schlummerarie. Aus: „Die Stumme v. Portici“. Auber.
43. Walzer. Aus: „Der Freischütz“. F. M. v. Weber.
44. Duett. Aus: „Norma“. B. Bellini.
45. Arie. Aus: „Die Nachtwandlerin“. B. Bellini.
46. Chor. Aus: „Lucia di Lammermoor“. G. Donizetti.
47. Arie. Aus: „Figaro's Hochzeit“. W. A. Mozart.
48. Spinnlied. Aus: „Die weiße Dame“. F. A. Boieldieu.
49. Marsch. Aus: „Norma“. B. Bellini.
50. Reich' mit die Hand. Duett a.: „Don Juan“. Mozart.

2. Heft. 50 Arr.

1. Liebescherz. Schwäbische Volkslied.
2. Heller und Bogen. Volksweise.
3. Wir treten zum Beten. Niederländ. B.-W. (Valerius.)
4. Herr Bruder, nimm das Gläschen! B.-W.
5. Hab' mein Wagen vollgeladen. Niederländ. B.-W.
6. O angoniotjo. Niederländische B.-W.
7. Drei Köstlein. Schwäbische B.-W.
8. Auf der Alm, da gibt's so ein Sünd. Tiroler B.
9. Wohin mit der Freud? Fr. Silcher.
10. Morgen muß ich fort von hier. Fr. Silcher.

u. f. w.

3. Heft. .. Arr.

— **Kleine Fantasia für Harfe.** 1,50

**Auber, W., op. 3. Zwei Stücke.** Adagio. Ständchen. Violoncello u. Harfe. 1,50

— **op. 7. Drei Stücke.** Larghetto. Intermezzo. Walze-Caprice. Flöte u. Harfe. 3 H. *à 1,50*

**Snoer, J., Die Harfe als Orchesterinstrument.** Hinf. u. Ratschläge für Komponisten, betreff. die praktische, d. h. klangvolle u. spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester. Anhang: Harfenliteratur d. 19. Jahrh. (Abbildgn.) 2,—